

A la manière de Mondrian et Keith Haring

Objectifs du PER :

A 21 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

Exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention-s

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif

A 22 AV — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (*point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...*)

Exercices de mémorisation visuelle (montrer, décrire, cacher, reproduire une image) et de restitution de quelques traits caractéristiques de l'objet artistique ou environnemental observé

A 23 AV — Expérimenter diverses techniques plastiques...

Développement de la précision et de la régularité du geste (*tracer, remplir des formes,...*)

Travail de la qualité (sensibilité) de la ligne

Application d'une structure linéaire adaptée à la forme



Démarche :

1. Présenter quelques oeuvres de Keith Haring, discuter de la forme des personnages (silhouette continue, forme des mains/pieds, membres longs et fins, tronc épais, pas de cou...) et des expressions transmises par les traits autour (mouvement, émotions). Présenter Mondrian et quelques unes de ses oeuvres également. Décrire sa manière de travailler, les caractéristiques de son travail.
2. Présenter les couleurs primaires.
3. S'entraîner à dessiner un personnage à la manière de Keith Haring en observant, cachant et réalisant le même personnage choisi, puis en comparant au modèle de base.
4. A l'aide d'un règle et d'une équerre, tracer des lignes droites horizontalement et verticalement sur la feuille (de manière perpendiculaire). Varie l'espace pour former des cases de tailles différentes.
5. Choisir 3 cases du dessin et y dessiner un personnage à la manière de Keith Haring en s'inspirant des modèles. Ajoute également les traits indiquant les mouvements des bras, jambes et tête.
6. Repasser sur les droites et colorier le personnage au feutre noir.
7. Avec les couleurs utilisées par Mondrian (noir et couleurs primaires : cyan (bleu), magenta (rouge) et jaune), peindre certaines cases. Choisir les cases pour avoir un équilibre et une harmonie dans le dessin. Travailler proprement et sans dépasser.

Evaluation d'arts visuels

A la manière de Mondrian et Keith Haring

Grille d'évaluation :

Critères	Indicateurs de réussite	Points
 Structure géométrique	Les lignes sont tracées à la règle et sont droites .	/1
	L'aspect perpendiculaire des lignes est respecté (utilisation de l'équerre).	/1
	Les cases ont des tailles variées (petites, moyennes, grandes).	/1
	Les lignes sont repassées au feutre de manière nette et précise (peu ou pas de tremblote et de bavure).	/1
 Personnages (Keith Haring)	3 cases contiennent un personnage.	/1
	Les personnages sont stylisés (formes simples, membres en mouvement, contours épais).	/1
	Les personnages sont dessinés à la manière de Keith Haring : tronc large, bras et jambes longs, mains et pieds arrondis, mouvements indiqués par des traits .	/1
	Les personnages sont repassés au feutre noir (contours nets, pas de traits gris visibles).	/1
 Couleurs (Mondrian)	Utilisation exclusive des couleurs primaires (cyan, magenta, jaune) + noir.	/1
	Les cases colorées sont équilibrées (pas de zone surchargée ou vide).	/1
	La peinture ne dépasse pas les contours (propreté).	/1
 Harmonie	L'ensemble est harmonieux (les éléments s'équilibrent visuellement).	/1
 Soin et application	Le travail est propre (pas de traces de crayon gris visibles après le feutre, pas de taches).	/1
	Le matériel est utilisé correctement et rangé après utilisation.	/1
 Implication	L'élève a fini son dessin dans le temps imparti.	/1
	L'élève a montré de l'intérêt (efforts visibles, questions, essais).	/1
Total :		/16

Echelle :

Note	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6
Points	0-5.5	6-7	7.5-8.5	9-10	10.5-11.5	12-13	13.5-14.5	15-16

Note :

Signature des parents : _____

source des images: google images



















